

SÍLABO
INTRODUCCIÓN A LA
FILOSOFÍA DE LA IMAGINACIÓN

DATOS GENERALES

CURSO	: Introducción a la Filosofía de la Imaginación
AÑO Y SEMESTRE	: Programa regular
HORAS LECTIVAS	: 24 horas
DOCENTE	: Rodrigo Y. Sandoval, PhD (c)
DURACIÓN	: 07/08/2021 – 17/09/2021
PROGRAMA	: Formación Continua

I. SUMILLA

Esta introducción repasa varios de los hitos más relevantes de la historia de la filosofía de la imaginación, desde la antigüedad clásica hasta la edad contemporánea. Se asumirá una perspectiva a la vez histórica y sistemática para que las y los estudiantes puedan descubrir la manera en que la filosofía ha abordado el tema, en problemas relativos al conocimiento, el arte o la política. Se revisará críticamente esta historia, se delinearán sus límites y se pensará colectivamente en sus consecuencias prácticas o teóricas más allá de la filosofía.

En este curso, el tema de la imaginación será la ventana para mirar una parte de las principales corrientes de pensamiento en la historia de la filosofía. Por ello, no requiere conocimientos teóricos previos. Con respecto a los conocimientos prácticos, el curso prevé una introducción a la técnica del comentario filosófico.

II. OBJETIVO

Suministrar a las y los estudiantes de las herramientas conceptuales y metodológicas para entender la historia de la filosofía de la imaginación.

III. COMPETENCIAS

Este curso se propone dar una visión panorámica de algunos de los principales problemas vinculados a la imaginación a lo largo de la historia “ortodoxa” de la filosofía, con énfasis en el entrecruzamiento de subdisciplinas (filosofía de la mente, ontología, estética, filosofía política) y el debate transdisciplinario actual. Con este objetivo, las y los estudiantes (1) adquirirán las competencias técnicas básicas para interpretar y comentar fragmentos filosóficos, y (2) ejercitarán su capacidad crítica y argumentativa.

Al terminar el curso, las y los participantes estarán en capacidad (3) de esquematizar uno de los orígenes del concepto de fantasía en la antigüedad clásica, (4) de interpretar la confrontación de las corrientes empirista y racionalista en la modernidad a la luz de la “facultad” de la imaginación, (5) de comprender el cambio de perspectiva que implica la filosofía trascendental y (6) de advertir la evolución del concepto en la filosofía contemporánea.

Finalmente, se espera apoyar a cada estudiante a (7) encontrar las vías para aplicar los marcos conceptuales estudiados en su propia investigación o ejercicio profesional.

IV. CONTENIDO

SESIÓN	TIPO ¹	FECHA	TEMA
1	S	7/8/21	Esferas de lo imaginario: política, arte, educación y conocimiento en la filosofía de Platón
2	T/A	Hasta 13/8/21	El comentario filosófico: análisis y síntesis
3	S	14/8/21	La fantasía en la filosofía de la mente de Aristóteles
4	T/A	Hasta 20/8/21	Aristóteles: Las imágenes y el recuerdo
5	S	21/8/21	La imaginación: producción, reproducción y error
6	T/A	Hasta 27/8/21	Descartes: la imaginación y el error Hume: el principio de la copia y la paradoja de la imaginación
7	S	28/8/21	La filosofía crítica y la revolución trascendental
8	T/A	Hasta 3/9/21	Immanuel Kant: El poder sintético de la imaginación
9	S	4/9/21	La fenomenología de la imaginación
10	T/A	Hasta 10/9/21	Jean-Paul Sartre y el logro de la fenomenología
11	S	11/9/21	La imaginación y lo sociohistórico
12	T/A	Hasta 17/9/21	Castoriadis: el entramado epistémico-ontológico-político de lo imaginario

V. METODOLOGÍA

El curso combina sesiones sincrónicas y trabajo en autonomía. Las sesiones sincrónicas se dividen en la exposición del profesor y el debate plenario. El trabajo en autonomía consiste en la lectura y el comentario de fragmentos filosóficos que complementen lo estudiado en clase.

VI. EVALUACIÓN

Indicador	Porcentaje
Asistencia y participación activa	50%
Trabajo en autonomía	50%
Total	100%

Por política de la universidad, la asistencia al 70% de las sesiones sincrónicas (4) es obligatoria para aprobar el curso. Al cumplir con esta asistencia y participar en los debates en clase, la/el estudiante obtiene 10 puntos.

Cada semana se debe entregar un comentario breve (entre 300 y 500 palabras) a un fragmento filosófico subido al aula virtual. Cada comentario entregado es calificado con “suficiente” (1 punto) o “bien” (2 puntos). La calificación del primer comentario es solamente referencial. Los otros cinco comentarios suman un total de 10 puntos. Si la/el estudiante así lo desea, el último comentario puede ser reemplazado por un ensayo o una reseña más extensos.

¹ S: sesión sincrónica. T/A: trabajo en autonomía.

VII. BIBLIOGRAFÍA

Primaria²

Aristóteles. «Acerca de la memoria y de la reminiscencia.» En *Acerca de la generación y la corrupción. Tratados breves de historia natural*, de Aristóteles, traducido por E. La Croce y A. Bernabé Pajares, 233-255. Madrid: Gredos, 1987.

—. *Acerca del alma*. Traducido por T. Calvo Martínez. Madrid: Gredos, 1978.

Castoriadis, Cornelius. «Imaginación, imaginario, reflexión.» En *Hecho y por hacer. Pensar la imaginación*, de Cornelius Castoriadis, traducido por Laura Lambert, 267-331. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1998.

—. *La institución imaginaria de la sociedad*. Traducido por Antoni Vicens y Marco-Aurelio Galmarini. México: Tusquets, 2013.

Descartes, René. *Meditaciones acerca de la filosofía primera. Seguidas de las objeciones y respuestas*. Traducido por Jorge Aurelio Díaz. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2009.

Hume, David. *Investigación sobre el conocimiento humano*. Traducido por J. De Salas Ortueta. Madrid: Alianza, 1980.

—. *Tratado de la naturaleza humana*. Traducido por Félix Duque. Barcelona: Orbis, 1984.

Husserl, Edmund. *Investigaciones lógicas*. Traducido por Manuel Morente y José Gaos. Vol. 2. Madrid: Alianza, 1999.

Kant, Immanuel. *Crítica de la razón pura*. Traducido por Mario Caimi. Buenos Aires: Colihue, 2007.

Platón. *Diálogos IV. República*. Traducido por C. Eggers Lan. Madrid: Gredos, 1986.

Platón. «Ion.» En *Diálogos I. Apología, Critón, Eutifrón, Ion, Lisis, Cármides, Hipias menor, Hipias mayor, Laques, Protágoras*, de Platón, traducido por J. Calonge Ruiz, E. Lledó Íñigo y C. García Gual, 243-269. Madrid: Gredos, 1985.

Sartre, Jean-Paul. *La imaginación*. Traducido por Carmen Dragonetti. Buenos Aires: Sudamericana, 1967.

Secundaria

Dufourcq, Annabelle. *La dimension imaginaire du réel dans la philosophie de Husserl*. Dordrecht, Heidelberg, London, New York: Springer, 2011.

Gibbons, Sarah. *Kant's Theory of Imagination*. Oxford: Clarendon Press, 1994.

Heidegger, Martin. *Kant y el problema de la metafísica*. Traducido por Gred Ibscher Roth. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1981.

Jaeger, Werner. *Paideia: Los ideales de la cultura griega. Libro tercero. En busca del centro divino*. Traducido por Joaquín Xiral. México DF: Fondo de Cultura Económica, 2001.

Kind, Amy, ed. *The Routledge Handbook of Philosophy of Imagination*. London, New York: Routledge, 2016.

Lohmar, Dieter. *Phänomenologie der schwachen Phantasie. Untersuchungen der Psychologie, Cognitive Science, Neurologie und Phänomenologie zur Funktion der Phantasie in der Wahrnehmung*. Dordrecht: Springer, 2008.

Reale, Giovanni, y Dario Antiseri. *Historia del pensamiento filosófico y científico. Tomo primero. Antigüedad y Edad Media*. Traducido por Juan Andrés Iglesias. Barcelona: Herder, 1988.

Sepper, Dennis. *Understanding Imagination. The reason of Images*. Dordrecht, Heidelberg, New York, London: Springer, 2013.

Streminger, G. «Hume's Theory of Imagination.» *Hume Studies* 6, nº 2 (1980): 91–118.

Thompson, Michael, ed. *Imagination in Kant's Critical Philosophy*. Berlin, Boston: De Gruyter, 2013.

Vernant, Jean-Pierre. *Los orígenes del pensamiento griego*. Traducido por Marino Ayerra. Buenos Aires: Paidós, 1992.

Willbanks, Jan. *Hume's Theory of Imagination*. The Hague: Martinus Nijhoff, 1968.

² Por tratarse de un curso introductorio, referimos a las obras traducidas al castellano. Si la/el estudiante tiene experiencia leyendo directamente las fuentes originales, puede indicárselo al profesor para recibir las lecturas.